

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МУРМАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГАОУ ВО «МГТУ»)

«ММРК имени И.И. Месяцева» ФГАОУ ВО «МГТУ»

УТВЕРЖДАЮ  
Начальник ММРК имени И.И. Месяцева  
ФГАОУ ВО «МГТУ»



И.В. Артеменко

«26» мая 2023 года



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета: ОУП.02 Литература  
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
специальности: 11.02. 03 Эксплуатация оборудования радиосвязи и электрорадионавигации  
судов  
квалификация: техник  
профиль: технологический  
форма обучения: очная

Мурманск  
2023 г.

**Рассмотрено и одобрено на заседании**  
методической комиссии преподавателей  
дисциплин общеобразовательной подготовки  
по специальностям, реализуемым ММРК им.  
И.И. Месяцева

Председатель МК

Клепцова О.А. \_\_\_\_\_

Протокол № 9 от « 25 » мая 2023 г.

**Разработано**

в соответствии с федеральным  
государственным образовательным  
стандартом среднего общего образования,  
утвержденным приказом Минобрнауки  
России от 17 мая 2012 г. № 413 с  
изменениями и дополнениями.

Авторы (составители): Левданская Е.Е., преподаватель высшей категории «ММРК имени И.И. Месяцева» ФГАОУ ВО «МГТУ»

Эксперт (рецензент): Азорица Г.В., преподаватель высшей категории «ММРК имени И.И. Месяцева» ФГАОУ ВО «МГТУ»

## Пояснительная записка.

**1.1 Рабочая программа учебного предмета «Литература»** составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 с изменениями и дополнениями; примерной рабочей программой общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренной на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования протокол № 13 от «29» сентября 2022г., учебным планом очной формы обучения, утвержденным 26.05.2023 г.

### **1.2 Цели и задачи учебного предмета:**

Содержание программы учебного предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование у молодого поколения представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- формирование осознания своеобразия и богатства литературы как искусства;
- усвоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладение знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого обучающегося;
- формирование навыков использования различных форм общения с искусством слова для совершенствования устной и письменной речи;
- обеспечение высокого уровня гуманитарной подготовки обучающихся.

**Содержание программы структурировано на основе компетентного подхода.** В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются ключевые компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

### **Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:**

- сформированность представлений о логике развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII-XX веков;
- владение комплексом знаний об основных литературных направлениях XVIII- XX веков;
- сформированность умений применять литературные знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;
- знание кратких биографических сведений об изученных писателях и поэтах;

– знание содержания изученных произведений, отчетливое представление роли и места изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике;

– сформированность умений вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по литературоведческой тематике.

**Метапредметные результаты** включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике:

– самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;

– умение выполнять познавательные и практические задания, в том числе проектной деятельности;

– умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

– осознанное владение логическими действиями определения понятий, обобщения, установления аналогий, классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев;

– умение строить рассуждение, умозаключение и делать аргументированные выводы.

**Личностные результаты** включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме:

– готовность к равноправному сотрудничеству;

– потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;

– умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;

– сформированность ответственного отношения к обучению; готовность и способность студентов к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи;

– креативность мышления, инициативность и находчивость, владение первичными навыками анализа и критичной оценки получаемой информации.

### **1.3 Требования к результатам освоения**

В соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальностям среднего профессионального образования рабочая программа учебного предмета «Литература» предусматривает определенные требования к их знаниям и умениям.

Обучающийся должен **уметь**:

У1 - владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

У2 - владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; воспроизводить содержание литературного произведения;

У3 - выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

У4 - владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

У5 - анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) из изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

У6 - сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

У7 - выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У8 - составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы.

Обучающийся должен **знать**:

31 - содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой литературы;

32 - образную природу словесного искусства;

33 - основные факты жизни и творчества писателей и поэтов 19-20вв., этапы их творческой эволюции;

34 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; сведения об отдельных периодах его развития;

35 - основные теоретико-литературные понятия;

36 - историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений.

37 - систему стилей языка классической литературы;

38- изобразительно-выразительных средствах классической литературы.

Обучающийся должен **уметь** использовать приобретенные знания, умения и компетенции в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации в справочных материалах;
- развёрнутого ответа на литературный вопрос, составления плана сочинения, написания изложений с элементами сочинений, сочинений по литературным произведениям.

Процесс изучения предмета Литература направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС СПОО (табл. 1).

Таблица 1 Компетенции, формируемые предметом Литература в соответствии с ФГОС СПОО

Код компетенции	Содержание компетенции	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной	У 1, 2, 3,6. З 1-6.

<p>применительно к различным контекстам</p>	<p>направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике</li> </ul>	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– В области ценности научного познания:</li> <li>– - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур,</li> </ul>	<p>У 1-7, З 1-8</p>

<p>информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>– - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> <li>– Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</li> <li>– в) работа с информацией:</li> <li>– - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>– - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>– - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>– - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>– - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul>	
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– В области духовно-нравственного воспитания:</li> <li>– -- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>– - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>– - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>– - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в</li> </ul>	<p>У 1-8, З 1-8</p>

<p>финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>соответствии с традициями народов России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Овладение универсальными регулятивными действиями:</li> <li>– а) самоорганизация:</li> <li>– - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>– - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>– - давать оценку новым ситуациям;</li> <li>– способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> <li>– б) самоконтроль:</li> <li>– использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> <li>– - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> <li>– в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</li> <li>– внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>– - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>– - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</li> </ul>	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самоопределению;</li> <li>– -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> <li>– Овладение универсальными коммуникативными действиями:</li> <li>– б) совместная деятельность:</li> <li>– - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>– - принимать цели совместной</li> </ul>	<p>У 1-8, З 1-8</p>



	<p>деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>– - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> <li>– Овладение универсальными регулятивными действиями:</li> <li>– г) принятие себя и других людей:</li> <li>– - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>– - признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>– - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> </ul>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– В области эстетического воспитания:</li> <li>– - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>– - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>– - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>– - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> <li>– Овладение универсальными коммуникативными действиями:</li> <li>– а) общение:</li> <li>– - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>– - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>– - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<p>У 1-8, З 1-8</p>

<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<p>осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> </ul> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;</li> </ul> <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> </ul> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные,</p>	<p>У 1-8, З 1-8</p>
--	---	---------------------

	<p>коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</li> </ul>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li> </ul>	<p>У 1-8, З 1-8</p>

## 2. Структура и содержание учебного предмета Литература

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной деятельности по формам обучения

Таблица 2

Виды учебной деятельности*	Объем часов по формам обучения**
	очная***
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>152</b>
<b>Обязательная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>152</b>
в том числе:	
теоретические занятия (лекции, уроки)	<b>152</b>
лабораторные занятия	-
практические занятия (семинары)	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
.....	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	-
В том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
<b>Консультации</b>	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	Форма промежуточной аттестации
	<b>Дифференцированный зачет</b>

\* - виды учебной деятельности, предусмотренные учебным планом специальности

\*\* - объем часов по формам обучения должен соответствовать указанному количеству часов для дисциплины по учебному плану конкретной специальности

\*\*\*- столбцы с формами обучения можно убирать, если данная форма обучения не реализуется в структурных подразделениях Университета, реализующих программы СПО

2.2. Тематический план учебного предмета Литература по очной форме обучения

Таблица 3\*

Коды ключевых компетенций	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины	Максимальная учебная нагрузка, ч	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего	в том числе				Всего
				лекции, уроки	практические занятия	лабораторные занятия	курсовая работа (проект)	
ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	<b>Входной контроль. Литература XIX века. Введение.</b>	2	2	2	-	-	-	-
ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного материала).</b>	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>	60	60	60	-	-	-	-
	<b>Тема 2.1.</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 2.2.</b> А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».	4	4	4	-	-	-	-
	<b>Тема 2.3.</b> И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. «Обломов». Творческая история романа. «Обломовщина» как общественное явление	4	4	4	-	-	-	-
<b>Тема 2.4.</b> И.С. Тургенев Основные этапы жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети».	6	6	6	-	-	-	-	

	<b>Тема 2.5.</b> Ф.И. Тютчев. Биографический и творческий очерк. Философичность – основа лирики поэта	4	4	4	-	-	-	-
	<b>Тема 2.6.</b> А.А. Фет. Сведения из биографии. А.А. Фет и «чистое искусство»	4	4	4	-	-	-	-
	<b>Тема 2.7.</b> А.К. Толстой. Краткий очерк жизни и творчества. Особенности творческой манеры	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 2.8.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор)	4	4	4	-	-	-	-
	<b>Тема 2.9.</b> Н.А. Некрасов. Этапы жизни и творчества. Гражданский пафос и народность лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	4	4	4	-	-	-	-
	<b>Тема 2.10.</b> Н.С. Лесков. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Очарованный странник».	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 2.11.</b> Ф.М. Достоевский. Обзор жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»	8	8	8	-	-	-	-
	<b>Тема 2.12.</b> Л.Н. Толстой. Основные этапы жизни и творчества. Духовные искания писателя.	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 2.13.</b> Роман-эпопея «Война и мир».	10	10	10	-	-	-	-
	<b>Тема 2.14.</b> А.П. Чехов. Периодизация творчества. Комедия «Вишневый сад».	4	4	4	-	-	-	-
ОК 1, ОК 2, ОК 3	Зарубежная литература (обзор)	2	2	2	-	-	-	-
ОК 1	<b>Раздел 3. Литература XX века. Введение.</b>	2	2	2	-	-	-	-

	Тема 3.1. Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Полемика по вопросам литературы.	2	2	2	-	-	-	-
ОК 1, ОК 3, ОК 4	<b>Раздел 4. Русская литература на рубеже веков</b>	12	12	12	-	-	-	-
	<b>Тема 4.1.</b> И.А. Бунин. Сведения из биографии. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	4	4	4	-	-	-	-
	<b>Тема 4.2.</b> А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Гранатовый браслет».	4	4	4	-	-	-	-
	<b>Тема 4.3.</b> М. Горький. Этапы жизни и творчества. «Правда жизни» в рассказах М. Горького. Пьеса «На дне».	4	4	4				
ОК 1, ОК 3, ОК 4	<b>Раздел 5. Поэзия начала XX века - Серебряный век русской поэзии.</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	-	-	-	-
	<b>Тема 5.1.</b> Символизм – основное направление Серебряного века Истоки русского символизма.	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 5.2.</b> Акмеизм и футуризм. Истоки и сущность этих направлений	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 5.3.</b> А.А. Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать».	4	4	4	-	-	-	-
	<b>Тема 5.4.</b> В.В. Маяковский Обзор жизни и тематика творчества. Лирика. Тема поэта и поэзии.	4	4	4	-	-	-	-
	<b>Тема 5.5.</b> С.А. Есенин. Жизнь и творческая биография. Лирика. Поэма «Анна Снегина».	4	4	4				
ОК 1, ОК 3, ОК 4	<b>Раздел 6. Русская литература 20-х годов (обзор)</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	-	-	-	-
	<b>Тема 6.1.</b> Противоречивость развития культуры в 20-е годы.	2	2	2	-	-	-	-
	<b>Тема 6.2.</b> М. И. Цветаева. Сведения из биографии. Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа	2	2	2	-	-	-	-

		лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке							
		<b>Тема 6.3.</b> О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	2	2	2	-	-	-	-
		<b>Тема 6.4.</b> И.Э. Бабель. Биография и творческий путь. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль».	2	2	2				
ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 6		<b>Раздел 7. Литература 30-х – 40-х годов (обзор)</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	-	-	-	-
		<b>Тема 7.1.</b> Становление новой культуры в 30--40-е годы.	2	2	2	-	-	-	-
		<b>Тема 7.2.</b> Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Сведения из биографии. Этапы жизни и истоки творчества. Характерные черты времени в повести «Котлован».	4	4	4	-	-	-	-
		<b>Тема 7.3.</b> М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы гражданской войны.	4	4	4	-	-	-	-
		<b>Тема 7.4.</b> М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон» (обзор).	4	4	4	-	-	-	-
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5		<b>Раздел 8. Литература русского Зарубежья</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	-	-	-
		<b>Тема 8.1.</b> В.В. Набоков. Творческая биография писателя. Роман «Машенька». Тема России в творчестве В.В. Набокова	2	2	2	-	-	-	-
		<b>Тема 8.2.</b> Н.А. Заболоцкий. Биография и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве поэта.	2	2	2	-	-	-	-
ОК 1,		<b>Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	-	-	-	-



ОК 3, ОК 4, ОК 6	Тема 9.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой».	2	2	2	-	-	-	-
	Тема 9.2. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием».	4	4	4	-	-	-	-
	Тема 9.3. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Особенности поэтического восприятия. Философичность творчества.	2	2	2	-	-	-	-
	Тема 9.4. А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Поэма «По праву памяти».	2	2	2	-	-	-	-
ОК 1, ОК 3, ОК 4	Раздел 10. Литература 50-х – 80-х годов (обзор).	14	14	14	-	-	-	-
	Тема 10.1. А.И. Солженицын. Этапы жизненного и творческого пути. Рассказ «Матренин двор».	4	4	4	-	-	-	-
	Тема 10.2. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».	4	4	4	-	-	-	-
	Тема 10.3. В. М. Шукшин Обзор жизни и творчества. Изображение жизни русской деревни в творчестве писателя.	2	2	2	-	-	-	-
	Тема 10.4 А.В. Вампилов. Этапы жизненного пути и творчества. Пьеса «Провинциальные анекдоты».	4	4	4	-	-	-	-
ОК 1, ОК 3, ОК 6	Раздел 11. Русская литература последних лет (обзор). Произведения для бесед по современной литературе	2	2	2	-	-	-	-
ОК 1, ОК 2, ОК 4	Раздел 12. Зарубежная литература (обзор)	2	2	2	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)	2	2	2	-	-	-	-
<b>Всего:</b>		<b>152</b>	<b>152</b>	<b>152</b>		-	-	-

### 2.3. Содержание программы по учебной дисциплине Литература

Таблица.4

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
		очная*	
1	2	3	4
	<b>Литература XIX века. Введение.</b>	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Входной контроль. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество Г. Р. Державина и В. А. Жуковского. Становление реализма в русской и мировой литературе. Вершинные произведения русской классики первой половины XIX века. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. Обзорное знакомство.		
<b>Раздел 1.</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
<b>Тема 1.1. Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества. Основные темы, мотивы лирики. Художественный мир М. Ю. Лермонтова. Тема поэта и поэзии в лирике. Н.В. Гоголь. Этапы биографии и творчества. Поэма «Мертвые души».</b>	Своеобразие пушкинской эпохи. Этапы творчества. Основные темы, мотивы лирики А. С. Пушкина. Художественный мир М. Ю. Лермонтова. Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова. «Пророк» Лермонтова и Пушкина. Н.В. Гоголь. Этапы биографии и творчества. Тайны поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образ России в поэме «Мертвые души».		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	52	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
<b>Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</b>	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Расцвет критического реализма в литературе, живописи,		

	музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
<b>Тема 2.2. А.Н. Островский. Этапы биографии и творчества (1823 – 1886 гг.). А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. История создания пьесы «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	А.Н. Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество (1823 – 1886 гг.). Тематика пьес. Идеино-художественный анализ комедии «Свои люди — сочтемся!» («Банкрот», 1847—1849 гг.). Драма «Бесприданница». Искушение - лейтмотив драмы «Бесприданница».	2	2
	«Гроза»: история создания, смысл названия, своеобразие конфликта. Система образов, приёмы раскрытия характеров героев драмы. Город Калинов и его обитатели. Изображение жестоких нравов «тёмного царства». Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы. Споры литературных критиков вокруг драмы.	2	2
<b>Тема 2.3. И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обломов». Творческая история романа. «Обломовщина» как общественное явление</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества (1812-1891 гг.). Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв» Роман «Обломов». Творческая история романа. Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов». Историко-философский смысл романа «Обломов».	2	2
	Диалектика характера Обломова, смысл его жизни и смерти. А. Штольц и И. Обломов. Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов». «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в русской критике. «Что такое «обломовщина»?»	2	2
<b>Тема 2.4. И.С. Тургенев Основные этапы жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Анализ идеологического конфликта в романе</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>6</b>	
	И. С. Тургенев: жизнь, судьба, творчество (1818-1883). Сборник «Записки охотника» и его место в русской литературе. И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания и идеино-художественное своеобразие романа «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.	2	2
	Идейный спор отцов и детей. Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Анализ идеологического конфликта в романе.	2	2
	И. С. Тургенев «Отцы и дети». Любовь и счастье в романе. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.	2	2
<b>Тема 2.5. Ф.И. Тютчев.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	2, 3

<p><b>Периодизация жизни и творчества.</b> <b>Философичность – основа лирики поэта</b></p>	<p>Ф.И. Тютчев. Периодизация жизни и творчества. Единство мира и философия природы в лирике поэта. Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Особенности поэтики (на примере анализа стихотворения по выбору).</p>		
<p><b>Тема 2.6. А.А. Фет.</b> <b>Периодизация жизни и творчества. А.А. Фет и «чистое искусство»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> А.А. Фет. Периодизация жизни и творчества. А.А. Фет и «чистое искусство». Основные темы и мотивы лирики Фета: природа и любовь; религиозное отношение к искусству. Слияние внешнего и внутреннего мира в поэзии А. Фета. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Любовная лирика, импрессионизм поэзии. А. А. Фета Особенности поэтики А.А. Фета (на примере анализа стихотворения по выбору).</p>	<p><b>2</b></p>	<p>2, 3</p>
<p><b>Тема 2.7. А.К. Толстой.</b> <b>Краткий очерк жизни и творчества. Особенности творческой манеры</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> А. К. Толстой. Краткий очерк жизни и творчества. Особенности творческой манеры. Основные темы, мотивы и образы поэзии: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...».</p>	<p><b>2</b></p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Особенности художественного мира как писателя сатирика. «История одного города» (обзор)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Особенности художественного мира как писателя сатирика. Роман «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. <b>Теория.</b> Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий).</p>	<p><b>2</b></p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 2.9. Н.А. Некрасов.</b> <b>Биографическая и творческая справка. Основные темы и идеи лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Н.А. Некрасов. Биографическая и творческая справка (1821-1878). Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Горькая доля народа пореформенной России: замысел, жанр, композиция, сюжет. Душа народа русского: анализ образа Якимы Нагого, народа и Гриши Добросклонова. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Идейный смысл рассказов о грешниках («Пир на весь мир»).</p>	<p><b>2</b></p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 2.10. Н.С. Лесков.</b> <b>Жизнь и творчество писателя. Повесть</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Лесков как мастер описания русского быта. Повесть «Очарованный странник». Национальный характер в его изображении. Напряженность</p>	<p><b>2</b></p>	<p>2</p>

<b>«Очарованный странник».</b>	сюжетов и трагизм судеб героев. Иван Флягин — один из героев, правдоискателей. Былинные мотивы в повести.		
<b>Тема 2.11. Ф.М. Достоевский. Обзор жизни и творчества. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>8</b>	
	Ф. М. Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. Роман «Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции.	<b>2</b>	2
	«Маленькие люди» в романе. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	<b>4</b>	2
	Эволюция идеи «двойничества». Образы П.П. Лужина и А.И. Свидригайлова, их роль в романе. Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Полифонизм романа Достоевского.	<b>2</b>	2
<b>Тема 2.12. Л.Н. Толстой. Основные этапы жизни и творчества. Духовные искания писателя.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	2, 3
	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Утверждение духовного начала в человеке. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Л. Толстой и культура XX века. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого.		
<b>Тема 2.13. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>10</b>	2
	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир» — роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Авторский замысел и история создания романа. Смысл названия романа, герои и особенности композиционной структуры. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	<b>2</b>	2
	Отношение автора к нормам жизни светского общества. Использование метода «срывания всех и всяческих масок». Нормы жизни молодых представителей высшего общества. «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных. Сопоставление и контраст как основной композиционный принцип романа.	<b>2</b>	2
	Идейно-художественные особенности изображения войны 1805-1807 гг. Отношение к ней Кутузова и солдат (сцена смотра в Барнау). Шенграбенское сражение. Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества. Аустерлицкое сражение. Кутузов и император Александр. «Мысль народная» в романе. Народ и личность — одна из главных проблем в романе-эпопее. Война 1812 года. Бородинское сражение. Кутузов и	<b>2</b>	2

	Наполеон. Партизанская война. Последний период войны и ее воздействие на героев. Философия войны в романе.		
	Тема мирной жизни. Принципы изображения Толстым положительных героев. Глубина и своеобразие внутренней жизни героев.	2	2
	Исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни (П. Безухова и А. Болконского). Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека.	2	2
<b>Тема 2.14. А.П. Чехов. Периодизация жизни и творчества. Пьеса «Вишневый сад».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	
	А.П. Чехов. Периодизация жизни и творчества писателя. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Юмористичность и пародийность рассказов. Герои рассказов Чехова.	2	2
	Драматургия Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Свообразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.	2	2
	<b>Зарубежная литература (обзор)</b>	<b>2</b>	
<b>Западноевропейская литература XIX века: основные направления, методы, стили, имена. «Вечные образы» мировой литературы.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Западноевропейская литература XIX века: основные направления, методы, стили, имена. «Вечные образы» мировой литературы. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные «открытия»: новые имена и новые герои (О. де Бальзак, Ч. Диккенс, Стендаль и др.).		
<b>Раздел 3.</b>	<b>Литература XX века.</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 3.1. Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Полемика по вопросам литературы.		
<b>Раздел 4.</b>	<b>Русская литература на рубеже веков.</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 4.1. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Осуждение бездуховности существования. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.		
<b>Тема 4.2. А.И. Куприн. Очерк</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

жизни и творчества Повести «Олеся» и «Гранатовый браслет».	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Повести «Олеся» и «Гранатовый браслет». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
<b>Раздел 5.</b>	<b>Поэзия и проза начала XX века</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 5.1. Символизм. Истоки русского символизма</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами. «Старшие символисты и «младосимволисты».	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 5.2. Акмеизм и футуризм. Истоки и сущность этих направлений</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Литературные течения поэзии русского модернизма: акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. Истоки и сущность направлений. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Манифесты футуризма, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Поэт как миссионер «нового искусства». Группы футуристов эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 5.3. М. Горький. Этапы жизни и творчества. «Правда жизни» в рассказах Горького. Пьеса «На дне».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> М. Горький. Этапы жизни и творчества. «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Поэтизация гордых и сильных людей. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 5.4. А.А. Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> А.А. Блок. Сведения из биографии. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 6</b>	<b>Литература 20-х годов (обзор)</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 6.1. Противоречивость развития культуры в 20-е</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Противоречивость развития литературы в 20-е годы. Литературные группировки и	<b>2</b>	<b>2, 3</b>

годы. Поиски нового героя эпохи. Жанр романа-антиутопии в 20-е годы.	журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Поиски нового героя эпохи. Жанр романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее (Роман «Мы» Е. Замятина).		
Тема 6.2. В.В. Маяковский. Обзор жизни и тематика творчества. Стихотворения. Тема поэта и поэзии.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2, 3
	В.В. Маяковский. Обзор жизни и тематика творчества. Поэтическая новизна лирики. Тема несоответствия мечты и действительности. Проблемы духовной жизни. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Образ поэта-гражданина в творчестве. Характер и личность автора в стихах о любви (по выбору)		
Тема 6.3. С.А. Есенин. Жизнь и творческая биография. Стихотворения. Поэма «Анна Снегина».	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	3
	С.А. Есенин. Жизнь и творческая биография. Стихотворения. Поэтизация русской природы, русской деревни. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Художественное своеобразие творчества С. Есенина. Лирическое и эпическое в поэме Поэма «Анна Снегина».		
Раздел 7	<b>Литература 30-х – 40-х годов (обзор).</b>	14	
Тема 7.1. Становление новой культуры в 30-е годы.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы. Социалистический реализм как новый художественный метод.		
Тема 7.2. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Конфликт быта и бытия в творчестве М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама.		
Тема 7.3. А.П. Платонов. Этапы жизни и истоки творчества. Характерные черты времени в повести «Котлован».	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	А.П. Платонов. Этапы жизни и истоки творчества. Социально-философское содержание творчества А. Платонова. Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.		
Тема 7.4. И.Э. Бабель. Биография и творческий путь. Рассказы «Мой первый	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	И.Э. Бабель. Биография и творческий путь. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности прозы И.Э. Бабеля. Сочетание трагического и		



гусь», «Соль».	комического, прекрасного и безобразного в рассказах И.Э. Бабеля.		
<b>Тема 7.5. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы гражданской войны.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	М.А. Булгаков. Судьба людей в годы гражданской войны. Изображение трагедии гражданской войны и офицеров белой гвардии.	2	2
	Отношение автора к героям романа. Тема Дома как основы миропорядка в романе «Белая гвардия». Честь – лейтмотив произведения.	2	2
<b>Тема 7.6. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор).</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Очерк жизни и творчества. Трагизм «Донских рассказов». Роман «Тихий Дон» (обзор). Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Глубина реалистических обобщений в романе «Тихий Дон». Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение в романе.		
<b>Раздел 8</b>	<b>Литература русского Зарубежья</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 8.1. В.В. Набоков. Творческая биография писателя. Роман «Машенька»</b> <b>Тема России в творчестве В.В. Набокова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	В.В. Набоков. Творческая биография писателя. Роман «Машенька. Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе «Машенька». Описание эмигрантской среды и воспоминания героя. Смысл финала романа.	2	2
<b>Тема 8.2. Н.А. Заболоцкий. Биография и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве поэта.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Н.А. Заболоцкий. Биография и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве поэта. Философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.		
<b>Раздел 9</b>	<b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 9.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского, Ю. Друниной и др.) Реалистическое и романтическое изображение войны в поэзии и прозе. Трагизм повести К. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблемы человеческого бытия, добра и зла в произведениях первых послевоенных лет. Проблема эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях о Великой Отечественной войне (произведение по выбору)		
<b>Тема 9.2. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Личная и общественная темы в стихах.		

путь. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием».	Пушкинские темы в творчестве А. Ахматовой. Глубина переживаний, скорбь, тревога за судьбы Родины в поэме «Реквием».		
<b>Тема 9.3. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Особенности поэтического восприятия. Философичность творчества</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Особенности поэтического восприятия. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Б. Пастернака. Своеобразие художественной формы стихотворений. Трагедия человека в романе «Доктор Живаго».	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 9.4. А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Поэма «По праву памяти».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого страны.	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 10</b>	<b>Литература 50-х – 80-х годов (обзор)</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 10.1 А.И. Солженицын. Этапы жизненного и творческого пути. Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> А.И. Солженицын. Этапы жизненного и творческого пути. Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына–психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Размышления писателя о гуманизме и праведности.	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 10.2. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. Сила и слабость духа человека (по 2-3 рассказам).	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 10.3. В.М. Шукшин. Обзор жизни и творчества. Изображение жизни русской деревни в творчестве писателя.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> В.М. Шукшин. Обзор жизни и творчества. Изображение жизни русской деревни в творчестве писателя. Глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В.М. Шукшина.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 10.4 А.В. Вампилов. Этапы жизненного пути и творчества. Пьеса «Провинциальные анекдоты».</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> А. В. Вампилов. Этапы жизненного пути и творчества. (1937–1972). «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия	<b>2</b>	<b>2</b>

	пьесы. Сценическая история пьесы драматурга.		
<b>Раздел 11</b>	<b>Русская литература последних лет (обзор). Произведения для бесед по современной литературе</b>	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Развитие историко-литературного процесса, традиции и новаторство в литературе 80-90-х годов. Современный литературный процесс. Нравственные, исторические, экологические проблемы в современной литературе.		
<b>Раздел 12</b>	<b>Зарубежная литература (обзор)</b>	<b>1</b>	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	Споры о путях развития общества, личности и культуры в зарубежной литературе.		
	<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>152</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 2.4. Информационное обеспечение, необходимое для освоения предмета:

### Перечень основной литературы:

1. Вольнова И. Л., Обернихина Г. А., Емельянова Т. В. Литература. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М., Издательский центр «Академия», 2022.
2. Антонова А. Г., Вольнова И. Л., Обернихина Г. А., Емельянова Т. В., Мацыяка Е. В. Литература. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. В 2-х частях. - М., Издательский центр «Академия», 2022.
3. Антонова А. Г., Вольнова И. Л., Обернихина Г. А. Литература. Практикум. Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М., Издательский центр «Академия», 2022.
4. Антонова А. Г., Вольнова И. Л., Обернихина Г. А. Литература. Практикум. Учебное пособие для студентов учреждений начального и среднего профессионального образования. - М., Издательский центр «Академия», 2020.
5. Сигов В.К. Русская и зарубежная литература. Учебник. - Издательство "Инфра-М", 2019.
6. Обернихина Г. А. Литература. В 2-х частях. - М., Издательский центр «Академия», 2020.
7. Сухих И.Н. «Литература XX века». Учебник для 11 класса (базовый уровень) в 2-частях. М.: «Академия», 2019 год.
8. Сухих И.Н. «Литература XX века». Практикум для 11 класса (базовый уровень). М.: «Академия», 2019 год.
9. Роговер Е.С. Русская литература XIX века. Гриф УМО МО РФ. – Издательство «Форум», 2018.

### Перечень дополнительной литературы:

1. Анищенко Глеб Александрович Литературный справочник. Учебное пособие. - М., Издательский центр «Форум», 2015.
2. Словарь литературоведческих терминов. /Сост. И.В. Ключина/. – М.: ВАКО, 2014.
3. Кучина Т.Г. ЕГЭ. Литература. Тематические тестовые задания. Уровни В, С. 10-11 классы. Ярославль: Академия развития, 2013.

### Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru).
2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru).
3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru).
4. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru).
5. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru).
6. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru).
7. Электронный ресурс <http://festival.1september.ru>.
8. Электронный ресурс <http://edu.km.ru>.
9. Электронный ресурс <http://feb-web.ru>.

10. Русская литература в школе: Фольклор. И.А. Крылов. М.Е. Салтыков-Щедрин. Ф.И. Тютчев. А.П. Чехов. Поурочные разработки [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / Коровина В.Я. - М. : ВЛАДОС, 2018. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906992635.html>
11. Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / Есин А.Б. - М. : ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html>
12. Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937>
13. Русская литература. Курс лекций: учебное пособие [Электронный ресурс] / Сарычева А.М. - М.: Проспект, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195299.html>
14. Литература: справочно-информационное пособие / авт.-сост. Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, С.К. Бирюкова, Т.В. Емельянова и др. - Москва : Русское слово — учебник, 2016. - 609 с. : табл. - ISBN 978-5-00092-466-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485405>
15. Литература: Учебник в 2 частях. Ч. 1/ под ред. Г. А. Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2013.
16. Литература: Учебник в 2 частях. Ч. 2/ под ред. Г. А. Обернихиной. – 4-е изд., стер. - М.: Академия, 2013.
17. Литература XIX века. 10 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / авт.-сост. С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - 6-е изд. - Москва : Русское слово — учебник, 2013. - Ч. 1. - 501 с. - ISBN 978-5-91218-972-2 (ч. 1). - ISBN 978-5-91218-970-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485408>
18. Литература XIX века. 10 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / авт.-сост. С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - 6-е изд. - Москва : Русское слово — учебник, 2013. - Ч. 2. - 501 с. - ISBN 978-5-91218-973-9 (ч. 2). - ISBN 978-5-91218-970-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485409>

#### **Перечень информационных ресурсов «Интернет»:**

- программный комплекс «Экзаменатор», разработанный Центром информационных технологий МГТУ для обеспечения организации и поддержки процесса тестирования знаний обучающихся ММПК имени И.И. Месяцева ФГАОУ ВО «МГТУ» по любым дисциплинам учебных планов специальностей всех форм обучения;
- электронный каталог научной, учебной литературы и периодических изданий библиотеки МГТУ;
- виртуальная справочная служба в режиме on-line.
- сетевые версии программы «Консультант» (нормативные документы) и правовая система «Гарант».

#### **2.5. Перечень лицензионного программного обеспечения и информационных справочных систем:**

<b>Перечень лицензионного программного обеспечения и информационных справочных систем</b>		
<b>Учебный год</b>	<b>Наименование ПО</b>	<b>Сведения о лицензии</b>
2018/2019	Операционная система Microsoft Windows Vista Business Russian Academic OPEN	лицензия № 44335756 от 29.07.2008 (договор №32/379 от 14.07.08г.)
2018/2019	Офисный пакет Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN	лицензия № 45676388 от 08.07.2009 (договор 32/224 от 14.0.2009г.)
2018/2019	Офисный пакет Microsoft Office 2010 Russian Academic OPEN	лицензия № 47233444 от 30.07.2010 (договор 32/285 от 27 июля 2010г.)

2018/2019	Математический пакет PTC MathCAD V14-V15 University Department Perpetual Floating (сетевая версия)	ServiceContract 9A1518564 от 04.12.2009 (договор 32/352 от 15 декабря 2009)
2018/2019	Электронный переводчик PROMT NET 8.5, PROMT NET 9.5	лицензионный договор от 01.12.2009 (договор ЛЦ-080000624 от 04 декабря 2009г.) от 27.06.2012 (сетевая версия) (договор №41 от 27 июня 2012г.), (договор №52 от 27 августа 2012г.)
2018/2019	Электронные словари АБВУ Lingvox3 Английская версия, Европейская версия, (сетевые версии), 2009 год	договор ЛЦ-080000623 от 04 декабря 2009г.
2018/2019	Система оптического распознавания текста АБВУ FineReaderCorporate 9.0 (сетевая версия), 2009 год	договор ЛЦ-080000510 от 28 апреля 2009г.
2018/2019	SANAKO STUDY 1200, госконтракт 32/230 от 15.06.2010, госконтракт 32/338 от 22.12.2010 (сетевые версии)	договор 32/230 от 15 июня 2010г.
2018/2019	АССОН Университетская лицензия (сетевая версия): САПР ТП ВЕРТИКАЛЬ 2011, ЛОЦМАН:PLM, Материалы и Сортаменты, АРМ FEM, КОМПАС-3D V13 (лицензионное соглашение АГ-12-00675 от 13.07.2012	(договор №26/32/225 от 04.07.2012г.)
2018/2019	Программные продукты Autodesk (бесплатные образовательные лицензии, сетевые версии), участие в академической программе Autodesk	договор б/н от 21 февраля 2013г.
2018/2019	Программные продукты Microsoft (подписка на образовательные лицензии, сетевая версии), участие в академической программе MicrosoftImaginePremium (700514554)	счет(договор-оферта) №Tr000159698 от 18.05.2017г.
2018/2019	Wolfram Mathematica Professional (Network Server, Network Increment) 8.x/9.x (сетевая версия)	номер лицензии L3477-6735 от 20.11.2012 (договор 26/32/277 от 15 ноября 2012г.)
2018/2019	MathWorks MATLAB 2009/2010 (сетевая версия)	LicenseNumber 619865 от 11.12.2009 (договор 32/356 от 10 декабря 2009г.)
2018/2019	Программный комплекс «Компьютерная деловая игра БИЗНЕС-КУРС: Максимум. Версия 1. Коллективный вариант на 10 команд» (сетевая версия),	лицензия БК-М1-КОЛ-1851 от 13.12.2013 (договор 131129/1 от 29 ноября 2013г.)
2018/2019	StatsoftStatistica for Windows v.6 Russian, StatsoftStatistica Neural Networks for Windows v.6 Russian (сетевая версия), 2009 год	договор 32/353 от 02 декабря 2009г.
2018/2019	АИБС «МегаПро» лицензия 43-2014 от 23.06.14 модуль «Квалификационные работы»	договор 5314 от 06.06.14), лицензия 117-2015 от 25.12.2015 (договор 13115 от 01.12.15г.)
2018/2019	ПСП «Стройэкспертиза» комплекс	лицензия № 9-12-047 от

	программ «Фундаменты»,	10.02.2012 (договор ДГ-52891/12 от 24 января 2012г.)
2018/2019	SCADsoft SCAD Office версия 21	лицензия 7870м от 17.12.2014 (договор № 398 от 13 мая 2014г.)
2018/2019	Договор сопровождения экземпляров системы Консультант Плюс	договор №1138/2017/ЭЦ от 01.01.2018), договор об информационной поддержке образовательного процесса Консультант Плюс (договор №1147-РДД от 01.01.2018г.)
2018/2019	Договор сопровождения электронного периодического справочника «Система ГАРАНТ»	договор №ИПО/18/83 от 01.01.2018г.
2018/2019	Антивирус Dr.WebDesktopSecuritySuite (комплексная защита), Dr.WebServerSecuritySuite (антивирус)	договор №7236 от 03.11.2017г.
2018/2019	РЦЦС комплекс программного обеспечения «А-ноль»	лицензия S1205428 (договор №73/У от 01.12.2008г., договор информационного сопровождения №73-ТС/У3 от 19.01.2018г.)
2018/2019	Программа "Адепт: Управление строительством. Управление проектами	(договор ЛЦ №А-1018 от 05.10.2017г.)

## 2.6. Материально-техническое обеспечение предмета:

Таблица

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий и др.	Перечень оборудования и технических средств обучения	Ко-во ед.
1.	219 (Мурманск, Шмидта, 17) Кабинет Русского языка и литературы	Укомплектован специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории:	
		аудиторная доска с магнитной поверхностью;	1
		столы ученические (двухместные);	15
		стулья;	30
		стол преподавателя;	1
		демонстрационные стенды; портреты писателей; таблицы.	3
		стеллажи с учебными пособиями	2

## 2.7. Контроль и оценка результатов освоения предмета

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и др.

Таблица 7

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
--	---

1	2
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b>  Оценка за доклады, рефераты.  Оценка за работу с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде).  Оценка за составление библиографических карточек по творчеству писателя.  Оценка за домашнюю подготовку по творчеству писателя (поэта) и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися).  <b>Промежуточный контроль:</b>  Оценка за поиск и выделение необходимой информации в ходе устного ответа.  Оценка за умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в ходе устного ответа.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать художественные произведения с учётом их жанрово-родовой специфики; осознания художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b>  Оценка за владение основными понятиями литературоведения (понятийный/терминологический диктант).  Оценка за установление причинно-следственных связей (устный ответ, творческая работа). Оценка реферата.  <b>Промежуточный контроль:</b>  Оценка за самостоятельное аргументированное видение решения поставленной проблемы в ходе устного ответа  Оценка за верное построение логической цепи рассуждений.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b>  Беседа по образной системе литературного произведения. Фронтальный опрос.  Оценка за анализ эпизодов (характеристику героев) с целью выделения существенных и несущественных признаков в ходе устного ответа.  Творческие работы обучающегося (сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст).  <b>Промежуточный контроль:</b>  Оценка за самостоятельный выбор оснований и критериев для сравнения, характеристики героев, произведений</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b>  Оценка за информационную переработку устного и письменного текста: составление плана текста; плана характеристики героя, пересказа текста по плану; пересказа текста с использованием цитат; составление тезисов, конспект.  Оценка за творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на</p>



	поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи)
<ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b> Беседа по содержанию художественного произведения и восприятию текстов художественного стиля. Оценка за участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке. Оценка за владение монологической формой речи в ходе устного опроса (беседы) в соответствии с поставленными учебными задачами и нормами родного языка.</p> <p><b>Промежуточный контроль:</b> Оценка за восприятие, ориентацию в тексте художественного произведения и выделение существенных и несущественных признаков в ходе устного ответа</p>
<b>Знания:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>понятийный аппарат современного литературоведения и осмысленно его использовать в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка за работу со словарями (словарями синонимов, антонимов, омонимов, толковым, орфографическим, этимологическим, орфоэпическим, литературоведческим), справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения). Оценка за терминологический (понятийный) диктант.</p> <p><b>Промежуточный контроль:</b> Оценка за демонстрацию знаний основных понятий современного литературоведения в ходе устного ответа.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка за понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте (отрывке текста), определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам. Оценка за смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели.</p> <p><b>Промежуточный контроль:</b> Оценка за ориентацию в учебном материале и умение выделять существенные и несущественные факты в ходе устного ответа</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>систему стилей языка художественной литературы разных эпох, литературные направления, понятие об индивидуальном авторском стиле;</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b> Оценка за терминологический (понятийный) диктант. Оценка за создание устных и письменных высказываний различных стилей и жанров с учётом их основных признаков. Оценка за применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Промежуточный контроль:</b></p>

	Оценка за демонстрацию знаний о стилях языка художественной литературы разных эпох.
• изобразительно-выразительные возможности русского языка.	<b>Текущий контроль:</b> Оценка за терминологический (понятийный) диктант. Беседа по образной системе литературного произведения. Фронтальный опрос. <b>Промежуточный контроль:</b> Оценка за самостоятельное выделение и толкование употребления изобразительно-выразительных средств в художественном тексте.

### Общие компетенции

Таблица 8

Общие компетенции	Показатели оценки уровня сформированности ОК
<b>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>– - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>– - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> </ul>
<b>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>– - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной</li> </ul>

	<p>переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</li> </ul>
<p><b>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>
<p><b>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>
<p><b>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- владеть умениями анализа и</li> </ul>

	<p>интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</li> </ul>
<p><b>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>– - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> </ul>
<p><b>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</li> </ul>